



Opinia națională

Săptămânal de opinii, informații și idei de larg interes național

Director: Mioara VERGU-IORDACHE

Anul 22, nr. 696, 9 februarie 2015, 8 pagini, 1 leu, www.opinianaționala.ro

MUZEUL NAȚIONAL AL ȚĂRANULUI ROMÂN

25 de ani de existență,
care povestesc despre alți peste 100 de ani de istorie tumultuoasă

Pagina 8

Sesiunea de iarnă s-a terminat. Încep examenele finale

Educația este mișcarea din întuneric spre lumină. (Allan David Bloom)



Pagina 2

Prima sesiune din acest an universitar s-a încheiat, iar emoțiile studenților au luat, deocamdată, sfârșit. Începând de astăzi, 9 februarie, timp de o săptămână, aceștia se vor bucura de o binemeritată vacanță, pentru că, mai apoi, să revină în amfiteatre. Semestrul II se apropie cu pași repezi! Tot de astăzi, încep examenele de finalizare a studiilor – licența și disertația, sesiunea de iarnă.

Traducători de vis

● Biblioteca Metropolitană București și Filiala de Traduceri Literare – București a Uniunii Scriitorilor din România au organizat miercuri, 4 februarie, de la ora 18, în Sala *Mircea Eliade* a Bibliotecii Metropolitane din București, *Colocviile de Traduceri Literare*, ediția a 11-a, cu titlul *Traducători de vis*. Inițiatorul și moderatorul manifestării, poetul și traducătorul Peter Sragher, a ținut să ofere cititorilor bucureșteni o prezentare mai aprofundată a traducătorilor literari care au primit *Premiile Filialei pentru traduceri literare* apărute în anul 2013: Constantin Lupeanu, Bogdan Ghiu, Antoaneta Olteanu și George Volceanov.



Conferențiar universitar de George Volceanov, de la Facultatea de Litere a Universității Spiru Haret, a discutat despre onoarea de a fi fost desemnat de Editura Polirom drept autor al unei noi versiuni românești a clasicului roman *Marele Gatsby* de F. Scott Fitzgerald. G. Volceanov a spus că, principala provocare nu a constatat în tradu-

cerea lui *Gatsby*, un text de dificultate medie, prin comparație cu o piesă de Shakespeare, ci în re-traducerea unui text care, într-o altă epocă, a văzut lumina tiparului în traducerea unui mare poet și traducător al ultimelor decenii – Mircea Ivănescu.

(continuare în pag.2)

Vinovat, nevinovat, altu' trebuie condamnat!

Mioara VERGU-IORDACHE

Mari suferințe trebuie să purtăm în sufletul nostru! Ca națiune. Multe întâmplări, ce ne par nedrepte, vorbe nerostite, sentimente nemărturisite... Altfel nu se explică (aproape) ferocitatea cu care ne aruncăm asupra subiecților cu iz justițiar. Mi se pare că ne constituim parte (afectivă) a fiecărui proces juridic și dorim un anumit verdict, verdictul care să ne facă dreptate, care să răzbune propriile suferințe individuale. Nu știu cum o fi la alte nații! Nu știu dacă egoismul, individualismul reprezintă trăsături ale românilor. Știu însă că eram învățați că suntem un popor de oameni frumoși, harnici, generoși, ospitalieri, altruști, concilianți... Dar, cum este cunoscut, teoria ca teoria, practica ne omoară!

Parcă toți am fost alăptați de/la Codul penal! Știm unde greșesc procurorii, judecătorii, credem că am putea pleda mai bine decât avocații apărării, ne imaginăm că suntem în posesia tuturor probelor, că le identificăm pe cele reale de cele mincinoase... Și, la urma-urmei, vinovat, nevinovat... trebuie condamnat. Chiar și-așa, suntem temeinici! Nu lăsăm lucrurile la voia întâmplării! Ce, cum, de ce... face condamnatul în închisoare? Sau, să fie la închisoare, dar de ce să-i plătim găzduirea în închisoare?! E bine că ne punem întrebări, cu condiția să dăm și răspunsuri viabile și aplicabile în viața de zi cu zi. Cu valoare morală.

Primim în casa noastră, făcând rating televiziunilor de știri, persoane asupra cărora planează suspiciunea de a fi încălcat legea, ascultăm înfiorați de plăcere scenarii prin care sunt date pe mână justiției personaje care, dintr-un motiv sau altul, nu ne sunt pe plac. Și dacă scenariile nu se adevăresc, iar suntem supărați.

...Și supărarea nu conținește. Suntem supărați că sistemul de educație este la pământ, de la grădiniță până la doctorat! Părinții umblă cu „spaga” să-și dea copiii la o anumită grădiniță, școală (chiar în aceste zile când începe înscrierea în clasa 0), să primească, fiicele, fiii, note mai mari, să promoveze examene... Suntem supărați că sistemul de sănătate este jalnic și corupt. Toată lumea întreabă înainte de a intra la doctor: *cât?* Cultura este ignorată. Între oamenii care o slujesc se practică invidia, disprețul, chiar ura. Inițiativele sunt persiflate sau nebagate în seamă de înșiși creatorii de cultură. Dintr-un motiv sau altul, că am vrut noi sau a vrut angajatorul, plecăm sau trebuie să plecăm de la un loc de muncă. Ne uităm înapoi cu mânie, cu ură, ne negăm propria viață, munca fizică și intelectuală, sporul de bine. Pentru toate cineva este vinovat. Altcineva este vinovat.

Asumarea este o acțiune pe care o pretindem altuia. În general, noi nu suntem culpabili de ceea ce ni se întâmplă; de prea multe ori, altu' trebuie condamnat, vinovat, nevinovat...

PREUNIVERSITARIA

Eleva Colegiului Național Carol I, Craiova,
Maria Flavia Tohăneanu
– câștigătoarea concursului *Juvenes Translatores*



Eleva Liceului Teoretic Internațional
de Informatică, Constanța,
Elif Memet – invitată la Casa Albă



Pagina 4



În săptămâna

**ȘCOALA ALTFEL: SĂ ȘTII MAI MULTE,
SĂ FII MAI BUN**

6-10 aprilie 2015

Universitatea Spiru Haret are

PORȚI DESCHISE

Sunteți invitați să faceți vizite de informare, studiu și inițiere în atmosfera universitară. Astăzi, vă prezentăm activitățile pregătite de CENTRUL DE CONSILIERE ȘI ORIENTARE ÎN CARIERĂ.



Pagina 2

UNIVERSITARIA

Porți deschise

Centrul de Consiliere și Orientare în Carieră
vă propune:

Luni, 06.04.2015

- 10⁰⁰-11³⁰, Sediul Central, str. Ion Ghica nr. 13 – **Unde poți să te angajezi ca absolvent de facultate?** Întâlnirea elevilor cu membrii CCOC, cadre didactice, studenți, absolvenți, angajatori și discuții privind oferta Facultății de Arhitectură pentru piața muncii.

- 10⁰⁰-11³⁰, Campus Berceni, șos. Berceni nr. 24 – **Unde poți să te angajezi ca absolvent de facultate?** Întâlnire și discuții privind oferta Facultății de Arte pentru piața muncii.

- 10⁰⁰-11³⁰, Campus Didactica, str. Fabricii nr. 46G – **Unde poți să te angajezi ca absolvent de facultate?** Întâlnire și discuții privind oferta Facultății de Management Financiar-Contabil pentru piața muncii.

- 12⁰⁰-14⁰⁰, Sediul Central – **Examenul de Bacalaureat NU este un obstacol**, Work-shop pentru creșterea încrederii în sine la elevi în ceea ce privește susținerea examenului de bacalaureat; exerciții aplicative privind tehnicile de organizare a timpului și resurselor alocate pregătirii examenului de bacalaureat.

Marti, 07.04.2015

- 10⁰⁰-11³⁰, Sediul Central – **Unde poți să te angajezi ca absolvent de facultate?** Întâlnire și discuții privind oferta Facultății de Litere pentru piața muncii.

- 10⁰⁰-11³⁰, Campus Berceni – **Unde poți să te angajezi ca absolvent de facultate?** Întâlnire și discuții privind oferta Facultății de Drept pentru piața muncii.

- 10⁰⁰-11³⁰, Campus Didactica – **Unde poți să te angajezi ca absolvent de facultate?** Întâlnire și discuții privind oferta Facultății de Marketing pentru piața muncii.

- 12⁰⁰-14⁰⁰, Campus Berceni – **Cum să înveți mai ușor**, Work-shop pentru însușirea tehnicilor de învățare eficientă; exerciții aplicative.

Miercuri, 08.04.2015

- 10⁰⁰-11³⁰, Sediul Central – **Unde poți să te angajezi ca absolvent de facultate?** Întâlnire și discuții privind oferta Facultății de Matematică pentru piața muncii.

- 10⁰⁰-11³⁰, Campus Berceni – **Unde poți să te angajezi ca absolvent de facultate?** Întâlnire și discuții privind oferta Facultății de Jurnalism și Științele comunicării pentru piața muncii.

- 10⁰⁰-11³⁰, Campus Didactica – **Unde poți să te angajezi ca absolvent de facultate?** Întâlnire și discuții privind oferta Facultății de Relații Internaționale pentru piața muncii.

- 12⁰⁰-14⁰⁰, Campus Didactica – **Află dacă ți se potrivește profesia care îți place**, Work-shop pentru clarificarea relației dintre interese, aptitudini și înclinații.

Joi, 09.04.2015

- 10⁰⁰-11³⁰, Sediul Central – **Unde poți să te angajezi ca absolvent de facultate?** Întâlnire și discuții privind oferta Facultății de Geografie pentru piața muncii.

- 10⁰⁰-11³⁰, Campus Berceni – **Unde poți să te angajezi ca absolvent de facultate?** Întâlnire și discuții privind oferta Facultății de Educație fizică/Kinetoterapie pentru piața muncii.

- 10⁰⁰-11³⁰, Campus Didactica – **Unde poți să te angajezi ca absolvent de facultate?** Întâlnire și discuții privind oferta Facultății de Finanțe-Bănci pentru piața muncii.

- 12⁰⁰-14⁰⁰, Campus Didactica – **Examenul de Bacalaureat NU este un obstacol**, Work-shop pentru creșterea încrederii în sine la elevi în ceea ce privește susținerea examenului de bacalaureat; exerciții aplicative privind tehnicile de organizare a timpului și resurselor alocate pregătirii examenului de bacalaureat.

Vineri, 10.04.2015

- 10⁰⁰-11³⁰, Sediul Central – **Unde poți să te angajezi ca absolvent de facultate?** Întâlnire și discuții privind oferta Facultății de Medicină Veterinară pentru piața muncii.

- 10⁰⁰-11³⁰, Campus Didactica – **Unde poți să te angajezi ca absolvent de facultate?** Întâlnire și discuții privind oferta Facultății de Sociologie-Psihologie pentru piața muncii.

- 12⁰⁰-14⁰⁰, Sediul Central – **Cum să înveți mai ușor**, Work-shop pentru însușirea tehnicilor de învățare eficientă; exerciții aplicative.

Traducători de vis

(Urmare din pag. 1)

Vorbitorul a punctat plusurile din versiunea mai veche (fluența și expresivitatea), dar și minusurile acesteia (numeroasele derapaje la nivel denotativ, altfel spus, la capitolul fidelitate față de original, și mai ales ignorarea totală a economiei de limbaj), traducerile lui Ivănescu putând fi folosite ca text-scoală la masteratele de traduceri prin grația voită cu care ridică pleonasmul, truismul și redundanța la rang de dominantă stilistică. Un singur exemplu: „totul va fi bine” (la Volceanov) tradus drept „totul are să se termine cu bine până la urmă”!!! Referindu-se la proiectele sale imediate, G. Volceanov a anunțat că lucrează la o nouă re-traducere (lupta oedipală dându-se, și în această rundă, tot cu Mircea Ivănescu), *Alte glasuri, alte încăperi* de Truman Capote, care va apărea, pentru prima dată în limba română într-o ediție necenzurată.

În absența lui Constantin Lupeanu, recent numit director al filialei Institutului Cultural Român de la Beijing, Peter Sragher l-a elogiat pe distinsul sinolog și a citit fragmente de filozofie taoistă în tălmăcirea acestuia și a regretatei Mira Lupeanu.

Bogdan Ghiu a explicat de ce, deși poet, preferă să traducă filosofie, îmbogățind limba română nu doar cu noi cuvinte, ci și cu noi concepte, și s-a referit în chip nuanțat la dificultățile traducerilor din Michel Foucault, Gilles Deleuze și Jacques Derrida, la nevoia de a traduce de două ori un text complex, cu sensuri inexprimabile în paradigmele

limbii române (o limbă modernă mai tânără decât franceza), o dată la nivelul cuvintelor și a doua oară în spiritul literar, o dată la nivel semantic, iar apoi la nivel sintactic, pentru a surprinde, astfel, unicitatea fiecărui gânditor. Printre proiectele sale imediate se numără o nouă traducere din Roland Barthes, cu ocazia centenarului Barthes, un Barthes inedit – aflat în postura de istoric al culturii, și o carte de autor, de traductologie, ce va fi lansată la o viitoare ediție a colocviilor.

Profesoara Antoaneta Olteanu, de la Universitatea din București, s-a referit pe larg la tribulațiile traducătorului care are, adesea, de luptat cu transpunerea unor cuvinte inexistente până și în limba sursă (din care se traduce), cu indolența autorului care își poate presăra scriitura cu tot felul de incongruențe, care, în traducere, ajung să-i fie atribuite traducătorului. Este cazul titlului de roman al lui Mihail Șisikin, *Scrișoar* (care nu este sinonim nici cu *Epistolar*, nici cu *Tipizate*, cum ar crede unii) sau prezența total inexplicabilă a unui pescăruș ce apare... la mijloc de codru des. Antoaneta Olteanu a menționat, de altă parte, și privilegiul traducătorului de a putea colabora cu un autor în viață, atât în cadrul unor întruniri internaționale, cât și prin (de data aceasta!) epistolar, colaborarea materializându-se într-un aparat critic constând în zeci de pagini de note de final, ce conțin comentariile traducătorului, comentariile autorului la unele dintre aceste comentarii și, din nou, comentariile traducătorului la cele ale autorului – ș.a.m.d.

Sesiunea de iarnă s-a terminat.
Încep examenele finale

Se știe că timpul studenților este mereu insuficient, mai ales când vine vorba despre perioada examenelor, când - teoretic - toți învață pentru examene. Prin folclorul studentesc umblă vorba că te duci la examene sperând că te vor ajuta și colegii. Coincidență: și ei se gândeau la același lucru. Și tot la fel de bine punctate sunt și următoarele maxime în privința învățării / aprofundării materiei pentru sesiune: *până mâine, la examen, mai sunt trei zile: diseară, la noapte și mâine dimineată*. Ca la intrarea în sala de examen să se constate că este ca la cinema: locurile din față nu se ocupă niciodată... Și, indiferent cât se va pregăti un student, emoțiile sunt la ordinea zilei de examen. Conform legilor lui Murphy, *nu*

are importanță cât de mult înveți pentru examen, pentru că mereu ți se va pune o întrebare din acea mică parte de materie pe care nu ai mai apucat să o mai înveți. Și pe bună dreptate spunea Edward A. Murphy acest lucru! Nu de alta, dar - afirma cu toată certitudinea același celebru Murphy - *cu cât înveți mai mult pentru un examen, cu atât vei fi mai nesigur în privința răspunsurilor pe care le vei da la examen*.

Așadar, înainte de terminarea examenelor studenților din anul I, obiectivul aparatului de fotografiat a reușit să surprindă ultimele imagini ale acestei sesiuni, cu concentrarea și emoțiile aferente (mai mult sau mai puțin afișate) de către studenți.



• Facultatea de Jurnalism și Științele Comunicării, anul I – *Tehnica de lucru în presa scrisă*



• Facultatea de Geografie, anul I – *România, așezare, structură, relief*



• Facultatea de Matematică și Informatică, anul I – *Analiză matematică*

Text și foto: Mihăiță ENACHE



Conf. univ. dr. Georgeta Pinghircă, decanul Facultății de Arte, în mijlocul unui grup de studenți din anul II după examen

Opinia
națională

ISSN 1221-4019 și ISSN 1841-4265 (online)

www.opinianaționala.ro

www.facebook.com/opinianaționala

Strada Fabricii nr. 46G, sector 6, București

Telefon/fax: 021 316 97 91

Centrală: 021 316 97 85, 021 316 97 86, 021 316 97 87, interioare 168 și 143

e-mail: opinia@spiruharet.ro; on@spiruharet.ro

REDAȚIA:

Mioara Vergu-Iordache, Gabriela Moldoveanu
Mihăiță Enache (fotoreporter),
Vasilichia Dinu, Cornelia Prodan, Florentina Stemate (DTP).

Stimați cititori,

Dorim să fiți partenerii noștri în elaborarea publicației *Opinia națională*. De aceea, vă adresăm invitația de a ne transmite opinii, informații, idei de larg interes național, pe care să le publicăm în edițiile viitoare. Așteptăm cu interes și propuneri privind conținutul publicației.

REVISTA OPINIA NAȚIONALĂ

este editată de

FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE

Tiparul executat de

TIPOGRAFIA FUNDAȚIEI
ROMÂNIA DE MÂINE

Solicitări de abonamente,
cu plata prin mandat
postal sau dispoziție
de plată, se pot adresa
serviciului de difuzare.
Strada Fabricii nr. 46 G,
sectorul 6, București.
Telefon 021.316.97.88/
int.108.

UNIVERSITARIA

Construieste-ți practic profesia juridică din facultate!

PROCESE SIMULATE ÎNTR-O SALĂ DE ȘEDINȚĂ – REPLICĂ A UNEI SĂLI DE JUDECATĂ!



Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța din cadrul Universității *Spiru Haret* a amenajat o sală de tribunal simulat, unde studenții și masteranzii facultății pun în practică toate cunoștințele acumulate, atât pe parcursul anilor de studii, cât și pe perioada stagiilor de practică. „Este o mare bucurie pentru noi să le putem oferi studenților facultății noastre un cadru adecvat, o atmosferă de solemnitate a unei ședințe de judecată”, mărturisește decanul Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța, conf. univ. dr. Mihnea Claudiu Drumea. Sala de tribunal simulat respectă toate cerințele impuse de Hotărârea Plenului Consiliului Superior al Magistraturii nr. 781/2012 pentru completarea Regulamentului de ordine interioară al instanțelor judecătorești, aprobat prin Hotărârea Plenului Consiliului Superior al Magistraturii nr. 387/2005, publicată în Monitorul Oficial al României, partea I, nr. 657 din data de 17 septembrie. Amenajarea sălii de tribunal din fonduri europene, prin proiectul POSDRU /161/2.1/G/132586 „Construieste-ți practic profesia juridică din facultate!” cofinanțat din Fondul Social European, prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013, Axa prioritară: 2 „Corelarea învățării pe tot parcursul vieții cu piața muncii”, Domeniul major de intervenție: 2.1 „Tranziția de la școală la viața activă”, a avut în vedere și schița din anexa Hotărârii CSM nr. 111/2000 cu privire la prevederile referitoare la amenajarea căilor de acces și dotarea sălilor de ședință din instanțele judecătorești cu mobilierul necesar judecătorilor, procurorului, grefierului, avocaților, părților, persoanelor private de libertate și publicului.

Astfel că, după cum relatează managerul proiectului, Onorina Botezat, „în sala de tribunal simulat, studenții și masteranzii, participanți la procesele simulate organizate în cadrul proiectului implementat în parteneriat cu Baroul Constanța, găsesc o sală de ședință dotată cu mobilierul necesar judecătorilor, procurorului, grefierului, avocaților, părților, persoanelor private de libertate și publicului”. Pentru că Universitatea dispune de un spațiu generos, a existat posibilitatea amenajării unei căi de acces separate pentru judecători, procuror și grefier, pentru persoanele private de libertate, respectiv, pentru avocați, părți și public.

Biroul judecătorilor este amplasat cu fața spre public, pe un podium înălțat, în imediata apropiere a căii de acces speciale. Biroul grefierului se află în partea laterală a judecătorilor și sub nivelul acestuia. Sala de judecată amenajată conține și un birou al procurorului, situat în partea opusă spațiului amenajat pentru persoanele private de libertate. Pentru avocați, au fost amenajate atât pupitrul la care aceștia ies pentru a pune concluzii, cât și o bancă situată în fața publicului, locul de consultare a dosarelor.

În acest cadru atât de apropiat de realitate și purtând robe de avocați și de grefieri, studenții din anul III de studii la Facultatea de Drept și Administrație Publică Constanța, au participat, în data de 24 ianuarie 2015, începând cu ora 11, la cel de-al patrulea proces simulat, dintr-o serie de 10, organizate în cadrul proiectului cofinanțat din Fondul Social European.

Obiectivul general al proiectului, fiind în deplină concordanță cu axa prioritară în care se înscrie, este creșterea șanselor viitorilor absolvenți de

învățământ juridic în procesul de tranziție de la școală la locul de muncă, prin furnizarea unui program integrat de consiliere și orientare în profesie și practică de specialitate. Acesta se realizează, pas cu pas, prin intermediul desfășurării unor activități de consiliere și orientare profesională și prin participarea studenților la stagiile de practică.

În cadrul Activității 5: Organizarea și desfășurarea stagiilor de practică, Subactivitatea 5.4 *Organizarea sesiunilor de procese simulate*, grupa 4 de stagii de practică, îndrumată de tutore, avocat Alina Carabașu, și cadrul didactic supervisor, lect. univ. dr. Ingrid Ileana Nicolau, întreaga activitate de practică fiind coordonată de conf. univ. dr. Alecu Gheorghe, a ales o speță pe care studenții au studiat-o la cabinetul doamnei avocat. Este vorba de o promisiune bilaterală de vânzare-cumpărare cu clauză de întreținere între promitenți-cumpărători (reclamanții în cauză) și o



promitentă-vânzătoare, decedată înainte de începerea procesului, astfel că în judecată sunt chemați fiica și, respectiv, fiul defunctei. Prin acel antecontract, promitentă-vânzătoare se obligase să vândă reclamanților o suprafață de teren din terenul deținut de aceasta în Constanța. Cei doi părți și-au angajat, fiecare, câte un avocat. Astfel, ei invocă prin întâmpinare excepția necompetenței teritoriale a Judecătoriei Constanța și excepția netimbrării acțiunii, arătând că reclamanții nu au achitat taxa de timbru. În cadrul dezbaterilor, coordonate de responsabilul de procese simulate, av. asist. univ. drd. Georgiana Covrig și susținute prin consiliere de specialitate de expertul magistrat, judecător Viorica Costea-Grigorescu, două probleme si-au găsit rezolvarea:

• **Cum va soluționa instanța de judecată cererea de amânare a cauzei și excepțiile invocate de părți și în ce ordine?**

• **Dacă se vor respinge excepțiile sau se vor uni cu fondul cauzei, care dintre probele solicitate de părți vor fi admise de instanța de judecată și care va fi soluția pe fondul cauzei?**

Avocatul reclamanților: Ionuț Mitu
Avocații părților: Cătălina Lebedov și Raluca Nedelcu
Reclamanți: Simona Bilibou și Naciu Lemnu
Părți: Maria Milea și Ion Drăghici
Martori: Zamfired Buzalic, Simona Paula Dumitra, Magda Victoria Dumitran și Orhan Ali
Grefier: Raluca Oana Surdu

Comisia de concurs:
Ciprian Coadă, judecător, Curtea de Apel Constanța asist. univ. drd **Georgiana Covrig**, avocat, responsabil Procese Simulate
Conf. univ. dr. **Mihnea Claudiu Drumea**, asistent manager proiect, Decanul Facultății de Drept și Administrație Publică Constanța, Universitatea *Spiru Haret*
Teodor Viorel Gheorghe, vicepreședinte Instanță, Tribunalul Constanța
lector univ.dr., **Gabriel Cornel Grigore**, avocat, Partener proiect, Decanul Baroului Constanța
expert magistrat **Viorica Costea-Grigorescu**, judecător
lector univ. dr. **Mihaela Cristina Mocanu**, vicepreședinte Instanță, judecător, Tribunalul Constanța.

Responsabil comunicare și relații cu publicul
Conf. univ. dr. Claudiu CHIRU
Manager proiect
Onorina BOTEZAT



FACETI CERCETARE?

Unul dintre aceste jurnale vă poate fi de folos!

International Journal of Economics (IJE) își propune să acopere cercetare teoretică și empirică în următoarele domenii de economie: • Economie agrară • Economie aplicată în afaceri și comerț • Economie de dezvoltare • Economia creșterii, veniturilor, egalității și bunăstării • Econometrie • Economia mediului • Econometrie • Economie internațională • Economia Industriei • Economia Muncii • Economie managerială • Economie monetară • Economie politică • Finanțe Publice. www.journalofeconomics.org

International Journal of Finance & Banking (IJFB), publicat de MIR Centrul de Cercetare Socio-economică, Maryland, Statele Unite ale Americii, își propune să acopere cercetarea teoretică și empirică în următoarele domenii de Finanțe și Bănci: • Finanțe agricole • Stabilirea prețului activelor • Management bancar, eficiență, criză și reglementări • Comportamentul financiar • Bănci centrale • Finanțe corporative • Guvernare corporativă și etică • Finanțe empirice • Dezvoltarea financiară • Economie financiară • Management financiar • Piețe financiare, instituții și regulamente • Piețele de schimb valutar • Finanțe internaționale • Analiza investițiilor și managementul portofoliului • Finanțe islamice. www.journaloffinance.net

International Journal of Business & Social Research (IJBRS) este un jurnal erudit publicat de MIR Centrul de Cercetare socio-economică, Maryland, Statele Unite ale Americii, în următoarele domenii: • Contabilitate teoretică și practică • Antropologie • Administrarea afacerilor • Guvernanța corporativă • Cercetarea educației • Istorie și Cultură • Turism și ospitalitate • Știința asigurărilor și actuarialilor • Cercetare de marketing • Comunicare de masă • Studii de management • Pace și Conflict • Filozofie • Științe politice • Studiile populației • Administrație publică • Psihologie • Studii religioase • Sociologie. <http://www.thejournalofbusiness.org>



Sunteți așteptați la înscrieri la pilotarea programului Europa 2020 – masterat în Diplomatie publică!

Dosarul dumneavoastră trebuie să cuprindă: • fișa de înscriere, care se va obține de la sediul facultății în momentul înscrierii; • diploma de bacalaureat (copie); • diploma de licență/ absolvire (copie); • copie CI (copie); • certificat de naștere (copie); • CV europass; • un eseu de 500 de cuvinte, pe una dintre următoarele trei teme, la alegere: - Viziunea candidatului asupra *Diplomației publice a României*; - Viziunea candidatului asupra modalității în care poate fi conceput și realizat un program de *Diplomație publică pentru București*; - Marketing de imagine (local, regional, național) – temă liberă; • adeverință atestând calitatea de student înscris la un program de licență sau masterat în anul universitar 2014-2015; • alte acte și documente necesare în caz de departajare, precum: chestionar de selecție; certificat/certificate de competență lingvistică; articole relevante publicate; atestate de absolvire sau acte doveditoare a urmăririi unor cursuri relevante în problematica *Diplomației publice*. Subvențiile sunt de 500 lei pe lună. Pilotarea durează două luni.

Universitatea *Spiru Haret* din București, în parteneriat cu Asociația *Poliedra România* și *PROgetto Di Espressione e Sviluppo Territoriale Italia*, a demarat în data de 14.05.2014 proiectul cu titlul *Europa 2020 – Program masteral în Diplomatie Publică* cu o durată de implementare de 18 luni. Proiectul este cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, axa prioritară 1 *Educația și formarea*

profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere, domeniul major de intervenție 1.2. *Calitate în învățământul superior*, grant nr. 156 *Programe de studii mai bune pentru studenți și piața muncii*.

Proiectul are ca obiectiv general dezvoltarea unui program masteral interdisciplinar și inovativ la nivel mondial, în domeniul *Diplomației Publice*, pentru îmbunătățirea formării de calitate a

resurselor umane, dezvoltarea calității comunicării dintre mediul academic și cel privat, îmbunătățirea serviciilor oferite studenților și profesorilor în scopul creșterii gradului de integrare a studenților pe piața muncii, dezvoltarea rutelor flexibile de învățare pe tot parcursul vieții, creșterea accesului la educație și formare prin promovarea rețelelor virtuale între mediul academic și angajatorii potențiali ai absolvenților.



P
R
E
U
N
I
V
E
R
S
I
T
A
T
I
A

P
R
E
U
N
I
V
E
R
S
I
T
A
T
I
A

Conferința de lansare
a proiectului *Erasmus +/KA1*
Computer Based Fashion Design Training

La Colegiul Tehnic *Gheorghe Asachi* din București, luni, 26 ianuarie 2015, a avut loc deschiderea oficială a proiectului *Erasmus +/KA1, Computer Based Fashion Design Training*, coordonat de școala Habip Edip Torehan Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi din Turcia, proiect la care Colegiul Tehnic *Gheorghe Asachi* este partener. La această întâlnire au fost prezenți: coordonatorul de proiect din Turcia, prof. Osman Nuri Ünlü (manager), prof. Atila Kaya (manager), elevii selectați pentru a participa la acest program: Büşra Evren, Selin Alp, Çadla KarabaYir, Elif Demircan, Nagihan Berber, Fadime Demirel, Gülsüm Erdad, Döndü Kiliç, Melek Kurşun, Senem İşik, Esra Özkan, precum și partenerii proiectului din România, insp. prof. Florina Pişleagă - Inspectoratul Școlar al Municipiului București; prof. Doina Bitoaica – directorul Colegiul Tehnic *Gheorghe Asachi*, prof. dr. ing. mat. Vica Moisa – coordonator proiecte și programe, prof. Mariana Badiță; prof. Florica Căpităneanu, prof. Monica Voicilă, prof. Daniel

Șerban, prof. Diana Toderiță; prof. dr. ing. Ion Măruță, prof. Anca Barbu, și elevii Colegiului Tehnic *Gheorghe Asachi* participanți la acest proiect. Școala coordonatoare, Habip Edip Torehan Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi din Turcia, alături de Colegiul Tehnic *Gheorghe Asachi* din București, precum și de celelalte școli partenere din Italia, Franța și Bulgaria, abordează proiectul ca pe o necesitate în îmbunătățirea și funcționalitatea procesului de învățământ, dezvoltând schimburi de bune practici pentru elevi și mentorat prin intermediul activităților care vor fi realizate în cadrul proiectului.

Obiectivul principal constă în dezvoltarea de abilități practice, specifice designului vestimentar, pentru producția de articole vestimentare bazată pe tehnologiile moderne.

Durata de desfășurare este de 28 de zile (25 ianuarie – 21 februarie 2015), perioadă în care Colegiul Tehnic *Gheorghe Asachi* a antrenat în derularea proiectului entități precum: Institutul Național de Dezvoltare Cercetare Textile Pielărie



Opțiunile școlare și profesionale
ale elevilor claselor a VIII-a

- Centrul Municipiului București de Resurse și Asistență Educațională - CMBRAE, în ședința profesorilor consilieri școlari din rețeaua cabinetelor de asistență psihopedagogică a municipiului București, a prezentat, recent, *Studiul - realizat în perioada oct.-nov. 2014 - privind opțiunile școlare și profesionale ale elevilor claselor a VIII-a*, efectuat în cadrul parteneriatului dintre AMN Assessment RO, Primăria Municipiului București, Inspectoratul Școlar al Municipiului București și CMBRAE. Au fost investigate opțiunile unui număr de 11.692 elevi; din numărul total de 13.135 elevi înscriși în clasele a VIII-a la nivelul rețelei școlare din municipiul București, puteau participa la acest studiu un număr de 12.360 elevi.

Rezultate

• 97,68% (11.421 elevi) dintre cei chestionați declară că intenționează să-și continue studiile după absolvirea clasei a VIII-a; • 0,27% (32 elevi) nu doresc să-și continue studiile după clasa a VIII-a, iar un procent de 2,04% sunt indeciși în ceea ce privește parcursul școlar viitor;

• orientarea elevilor de clasa a VIII-a este, mai degrabă, către filiera teoretică 67,30% (7.869 elevi), decât spre filiera tehnologică – 10,81% (1264 elevi) sau filiera vocațională – 10,69% (1251 elevi). Către învățământul profesional de stat cu durata de 3 ani se orientează 2,86 % (335 elevi), iar spre învățământul special – liceu și învățământ profesional special, se orientează 247 elevi (2,11%). Procentul celor nehotărâți este de 4,28 (501 elevi).

Pe filiere, cele mai multe opțiuni au fost făcute pentru: • **filiera teoretică:** 1. Colegiul Național *Gheorghe Lazăr* - 793 opțiuni; 2. Colegiul Național *Gheorghe Șincai* - 432; 3. Colegiul Național *Iulia Hasdeu*- 366; 4. Colegiul Național de Informatică *Tudor Vianu* – 342; 5. Colegiul Național Bilingv *George Coșbuc* – 325. • **filiera tehnologică:** Liceul cu Program Sportiv *Mircea Eliade* – 284; 2. Liceul de Arte Plastice *Nicolae Tonitza* – 244; 3. Colegiul Național *Elena Cuza* – 207; 4. Colegiul Național de Arte *Dinu Lipatti* – 165; 5. Colegiul Național de Muzică *George Enescu* – 58. • **filiera vocațională:** 1. Colegiul Economic *Vilor* – 347; 2. Colegiul Economic *V. Madgearu* – 216; 3. Colegiul Economic *A. D. Xenopol* – 171; 4. Școala Superioară Comercială *Nicolae Kretzulescu* – 112; 5. Colegiul Tehnic *Petru Maior* – 95.

• **Aptitudinile personale** (54,92%) au cea mai mare influență în exprimarea opțiunii privind traseul școlar, urmate de **apropierea școlii de casă** (27,53%) și de **prestigiul școlii** (24,17%).

• Dacă pentru trecerea dintr-o etapă a școlarității în alta, elevii acordă un rol mai consistent rezultatelor școlare, nu același lucru pare să fie valabil pentru tranziția de la statutul de elev la cel de persoană activă pe piața muncii. Importanța rezultatelor/performantelor școlare ca premisă a reușitei în carieră nu se mai bucură de aceeași pondere. Aceste ponderi acordate de

elevi celor două ipostaze, subliniate în acest caz, conduc mai degrabă la conturarea ideii de separare, cel puțin, între rolurile și semnificațiile (teoretic complementare) spațiului școlii și cele ale pieței muncii.

• Se remarcă, și în acest an școlar, interesul manifestat de către elevi pentru medicină. Astfel că 17,56% dintre aceștia ar prefera să lucreze în acest domeniu. Alte domenii de activitate care par să-i atragă pe elevi sunt: economia (16,50%), justiția (15,81%), arta (15,35%), informatica și noi tehnologii (14,69%), mass-media (12,80%), turism (11,72%). Profesorii dirigenți, profesorii consilieri școlari și părinții pot valorifica informațiile prezentate în cadrul acestui item, atunci când analizează împreună cu elevii lista liceelor, filierelor, profilurilor care pot fi urmate după absolvirea clasei a VIII-a. Un procent semnificativ (3248 elevi – 27,78%) menționează că ar prefera să lucreze în alte domenii de activitate decât cele oferite ca variante de răspuns în cadrul chestionarului.

• Rezultatele obținute în urma prelucrării răspunsurilor evidențiază importanța pe care elevii o acordă dimensiunilor practice și teoretice care stau la baza pregătirii în vederea reușitei în carieră (5394 – 46,13% *pregătire practică*, 4115 – 35,19% *pregătire teoretică*).

• Se remarcă ponderea acordată de elevi unor variabile de ordin personal necesare reușitei în carieră: *seriozitatea* (3932 – 33,63%), *aptitudinile/pasiunile* (3704 - 31,68%), *încrederea în sine* (2871 – 24,55%), *disciplina* (1924 – 16,45%), *capacitatea de a lua decizii* (1511-12,92%), *abilitatea de a lucra în echipă* (1220 – 10,43%), *consecvența/perseverența* (1198 – 10,24%).

Efectele rezultatelor acestui studiu se vor evidenția în structura planului de școlarizare pentru anul școlar 2015-2016.

Perspective – consilierea elevilor în vederea realizării unei alegeri adecvate la finalul clasei a VIII-a; activitatea de consiliere se va desfășura atât în maniera clasică, cât și prin intermediul instru-mentelor care pun la dispoziție de platforma AMN. Reaplicarea chestionarului OSP va avea loc în luna martie.



București, Clustere din România, societăți cu activități specifice designului vestimentar și fabricație textilă: Faberrom SA, SC Prodin, SA, Gironde Conf SRL, SC Meșteșugărească *ARTIM*; Limarom 2000 SRL; S.C. Monica Design S.R.L.; S.C. MAGNUM SX SRL; SC Condor – București; SC Magnum SRL București), dar și instituții publice cu profil cultural și turistic, respectiv, instituții pentru protecție și odihnă, educarea și recreerea elevilor (cantina și căminele *Moxa D* - ASE București, sala de sport a Liceului Teoretic *Mircea Eliade* și sala de aerobic *Titulescu* București).

Proiectul dorește să adauge valoare și elemente de inovare prin îmbogățirea curriculumului și dezvoltarea de abilități practice bazate pe computer în domeniul designului vestimentar, asigurând efecte pozitive pe termen lung, prin generarea de competențe bazate pe tehnologii moderne în domeniul textil și design vestimentar. Elevii implicați vor realiza modele, tipare, șabloane pe calculator și, la final, vor implementa prototipuri de produse de îmbrăcăminte. Merită menționat și faptul că, la sfârșit, elevii participanți vor fi evaluați pentru punctare și certificare.

Prof. dr. ing. mat. Vica MOISA,
Colegiul Tehnic *Gheorghe Asachi*

Invitație la originalitate

Concursul de Creație literară *Anatol Ghermanschi*, ediția 2015

Inițiat de către Catedra de limba și literatura română a Colegiului de Științe ale Naturii *Emil Racoviță* din Brașov, în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Brașov și Uniunea Scriitorilor, filiala Brașov, Concursul de Creație literară *Anatol Ghermanschi* are ca finalitate valorificarea potențialului intelectual și creativ al elevilor în realizarea unor lucrări artistice originale. La baza acestei acțiuni se află personalitatea regretatului Anatol Ghermanschi - om, dascăl și filolog de o valoare incontestabilă – în memoria căruia se va derula întregul concurs de creație. Regulamentul și etapele concursului le puteți găsi la: <http://www.colegiul-racovita.ro/images/2015/regulament%20ghermanschi%202015.pdf>

Modele • Modele • Modele • Modele



Maria Flavia Tohăneanu

- câștigătoarea concursului *Juvenes Translatores*

Comisia Europeană a anunțat numele celor 28 de câștigători ai concursului anual de traduceri *Juvenes Translatores*. Câștigătoarea din România este Maria Flavia Tohăneanu, elevă în clasa a XI-a la Colegiul Național *Carol I* din Craiova, județul Dolj.

La concursul organizat în luna noiembrie a anului trecut au participat peste 3.000 de adolescenți (din 740 de școli de pe întregul continent, respectiv 32 de licee din România. Cei 28 de liceeni care au câștigat concursul (câte unul din fiecare stat membru) vor călători la Bruxelles, în luna aprilie, pentru a participa la ceremonia de decernare a premiilor, desfășurată în prezența vicepreședintei Comisiei Europene, Kristalina Georgieva

Concursul *Juvenes Translatores* (tinere traducători) este organizat în fiecare an de către Direcția Generală Traduceri din cadrul Comisiei Europene, începând cu 2007. Concursul este deschis elevilor de liceu în vârstă de 17 ani (în cazul ediției 2014-2015, celor născuți în 1997) și se desfășoară simultan în toate școlile selectate din întreaga Uniune Europeană. Concursul i-a încurajat pe unii concurenți să se îndrepte către o facultate de profil și să devină traducători.

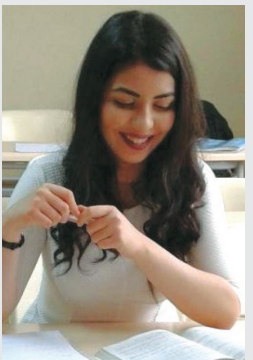
În acest an, elevii participanți au tradus texte având ca temă centrală identitatea europeană, văzută, însă, din diferite unghiuri. Textul tradus de Maria, din limba engleză în limba română, sublinia importanța arborelui genealogic în descoperirea propriei identități. Textele au fost pregătite și verificate de traducătorii Comisiei, uniformizarea gradului de dificultate căzând în sarcina unui grup de poligloți special creat. Elevii au putut alege oricare dintre cele 552 de combinații posibile între cele 24 de limbi oficiale ale UE; în total, anul acesta s-au folosit 148 de combinații lingvistice. Toți câștigătorii au tradus în limba pe care o stăpânesc cel mai bine, așa cum obișnuiesc să facă și traducătorii angajați în instituțiile UE.

Eleva Liceului Teoretic Internațional
de Informatică, Constanța,
Elif Memet - invitată la Casa Albă

Elif Memet, elevă în cls. XII B a Liceului Teoretic Internațional de Informatică, Constanța, a participat la un concurs internațional de eseuri, organizat de *Gulen Institute Youth Platform*, din Huston, SUA. Elif a participat la acest concurs alături de peste 1000 de elevi din 65 de țări. Clasându-se pe locul 13 la nivel mondial și prima din Europa, Elif a fost invitată la *Ceremonia de Premiere*, ce va avea loc la Washington în luna aprilie și va călători acolo, în mod gratuit, însoțită fiind de sora ei.

Eseul realizat de ea a răspuns la întrebarea – *Cum se poate eradică sărăcia globală de către cetățenii lumii?*, iar soluția dezbătută în ansamblu de Elif propune microfinanțări în agricultură. Ea își va prezenta eseul la ceremonia ce va avea loc la Casa Albă în data de 15 aprilie.

Unul din obiectivele acestui program este de a ajuta tinerii în a defini probleme legate de pace și armonie socială, de a le discuta și găsi soluții din propriile perspective personale. De asemenea, participarea la acest program ajută elevii în a-și construi deprinderi sociale, în a-și dezvolta abilitățile de cercetare și compunere și nu în ultimul rând, de a interacționa și schimba idei între ei, ca reprezentanți ai unor culturi diferite. (<http://www.ichc.ro/>)





Douăzeci și cinci de ani cu cărți Humanitas

Editura *Humanitas* a împlinit 25 de ani de la înființare! Este fidelă îndemnului lui Constantin Noica: *Ai atâtea vieți câte cărți ai citit* și vine în întâmpinarea cititorilor, an de an, cu peste 300 de titluri în mai mult de 50 de colecții și serii de autor. Cadou de aniversare, începând cu 1 februarie, timp de 25 de zile, Editura *Humanitas* oferă 25% reducere pentru 25 de cărți reprezentative. În lunile ce vor urma, editura va oferi iubitorilor de carte prilejul de a participa la evenimentele dedicate împlinirii a 25 de ani: conferințe cu personalități ale culturii, autori români și străini, expoziții și târguri de carte, turnee de lansări ale cărților autorilor *Humanitas*, concerte, lansări-eveniment în cadrul festivalurilor de literatură.

Concursul de creație literară Ion Creangă

Muzeul Literaturii Române Iași dă startul înscrierilor pentru Concursul Național *Ion Creangă* de creație literară – *POVEȘTI*, aflat la cea de a XXIII-a ediție și care se va desfășura, în perioada 18-19 aprilie 2015, la Muzeul *Ion Creangă* (*Bojdeuca din Tîcâu*). Creatorii, indiferent de vârstă, își pot înscrie lucrările până pe data de 30 martie 2015. La concurs pot participa români de pretutindeni, care nu sunt membri ai Uniunii Scriitorilor (inclusiv din Republica Moldova și Ucraina). Manuscrisele (maximum 15 pagini), dactilografiate la 2 rânduri, în 5 exemplare, vor fi însoțite de un motto. Numele



autorului, vârsta, adresa, numărul de telefon, e-mail se vor afla într-un plic sigilat, pe care va fi scris același motto și mențiunea *Povești scrise de copii* sau *Povești scrise de adulți*. Textele care nu vor respecta aceste rigori vor fi descalificate. Poveștile premiate la această ediție vor fi publicate în volumul *Poveștile de la Bojdeucă*, care va fi lansat în aprilie 2016.

Beethoven sau Sublima Revoluție

Fundația Calea Victoriei și Teatrul Odeon organizează miercuri, 18 februarie, ora 19.30, la Sala *Studio*, un nou eveniment din seria conferințelor interactive *Vorbe despre Muzică și Muzicieni*. De data aceasta, dirijorul Tiberiu Soare va povesti despre *Ludwig van Beethoven sau sublima revoluție*. Acesta este al treilea eveniment desfășurat, precedat de *W.A. Mozart și Alchimia sunetelor* și *Barocul în Muzică: Dantelă și Oțel* și urmat de o nouă întâlnire, dedicată lui *Piotr Ilici Ceaikovski și muzicienilor ruși*.

Concert Enescu 60 la Carnavalul de la Veneția 2015

Sâmbătă, 14 februarie 2014, ora 19:00, la *Ateneo Veneto* din Veneția (Campo San Fantin 1897), Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția în parteneriat cu VELA – Gruppo AVM și *Ateneo Veneto*, organizează, în cadrul ediției din acest an a *Carnavalului de la Veneția*, concertul *ENESCU 60 – Enescu: l'amore in seipia*, susținut de violonistul Vlad Maistorovici și pianista

Diana Ionescu. În program, piese de: George Enescu, Arcangelo Corelli și Ernest Chausson. Vlad Maistorovici - laureat al concursurilor internaționale *Tillett Trust* și *Young Concert Artist Trust* - a avut numeroase apariții ca solist pe marile scene ale lumii. Diana Ionescu este o adevărată ambasadoare a culturii române peste hotare și premiată pentru contribuția sa la relațiile româno-britanice.



Recital pe clape albe... și negre

Pe 1 martie 2015, la *The Note Pub*, pianistul și compozitorul Teo Milea susține un recital care va conține piesele de pe un nou material discografic, *Open Minds*, care va fi lansat probabil în toamnă. De un sfert de secol, muzica sa transmite publicului stări în zeci de culori, colorează suflete, umple goluri, aduce zâmbete. Primul său album de compoziții proprii – *Pe clape albe... și negre* are șapte piese, fiecare cu povestea ei perfect pictată în note muzicale.

Invitații în lumea artelor plastice

Mihai Potcoavă, pictorul sincerității dezarmante

Născut în 6 martie 1948, la București, Mihai Potcoavă a urmat cursurile Liceului de artă *Nicolae Tonitza* din București (1962-1967). Între 1988-1989, Mihai Potcoavă a locuit în Austria și a pictat icoane la Biserica Catolică din orașul Randegg. Stabilizat în SUA, în 1989, a urmat Școala pictorului american Marc Chatov, fost elev al lui Nelson Shanks, obținând diploma de pictor portretist (1993-1995). I-au influențat cariera și i-au fost prieteni apropiați Afane Teodoreanu, Spiru Vergulescu și Florin Niculiu. În 1996 a revenit în România. Mihai Potcoavă este membru al Uniunii



Artiștilor Plastici din România din 1998. Portretul, peisajul, compoziția tematică, naturile statice cu flori domină pictura lui Mihai Potcoavă, unul dintre numele de marcă ale artei contemporane. A avut nenumărate expoziții personale în țară și în străinătate (în special în SUA) și expoziții colective devenite deja celebre. Mihai Potcoavă are tablouri în colecții particulare din Austria, Australia, Germania, Iugoslavia, Slovacia, Spania, SUA și România. *Cred în frumos, chiar atunci când abia se lasă descoperit. Mă simt împlinit și fericit când dăruiesc și comunic cu oamenii. Am o mare sete de cunoaștere și îmi ridic singur ștachete de depășit. Privesc cu bucurie și curiozitate viața și natura care mă uimesc continuu*, mărturisește pictorul pe site-urile galeriilor virtuale.

Dacă am ține să-l încadrăm într-un curent anume, ar trebui să ne gândim, ca tehnică și ca viziune, la postimpresionism. Lumea lui Mihai Potcoavă este calmă, caldă, sentimentul comunicat de artist este unul de împăcată meditație asupra existenței., spune Victoria Angheliescu. Totuși, se remarcă în mod deosebit printr-o tehnică specială a portretului, pe care reușește să îl încarce mereu cu o sinceritate dezarmantă.

Best Film Fest



Lungmetrajul *Closer to the Moon* a fost desemnat *cel mai bun film românesc al anului 2014*, la gala premiilor *Best Film Fest*, regizorul peliculei, Nae Caranfil, adjudecându-și, de asemenea, trofeul pentru *cel mai bun regizor român*.

Câștigătorii au fost desemnați prin voturile criticilor de film și jurnaliștilor de specialitate din România. *Hotel Grand Budapest*, de Wes Anderson, a fost desemnat *cel mai bun film al anului 2014*, dintre toate filmele care au rulat pe ecranele românești în anul precedent, iar *Marea frumusețe*, de Paolo Sorrentino, a fost ales *cel mai bun film european al anului 2014*. Florin Piersic Jr. a primit trofeul pentru *cel mai bun actor într-un film românesc în 2014*, iar Ofelia Popii a fost desemnată *cea mai bună actriță într-un film românesc în 2014*.

Pledoarie pentru pălărie la Teatrul Național



În foaietul Sălii *Atelier*, Teatrul Național *I. L. Caragiale* din București, timp de două săptămâni (8-22 februarie) puteți descoperi spectaculoasa colecție de costume și pălării a Adinei Nanu, critic și istoric de artă, autoare a unei cunoscute cărți de istorie a costumului universal. Colecția Adinei Nanu cuprinde câteva sute de costume, care au aparținut familiei sale sau prietenilor donatori, de la rochii de zi și de seară, pălării, costume masculine, accesorii, obiecte decorative sau de mobilier din budoarul doamnelor din *la Belle Epoque*, din perioada interbelică și până la costume din zilele noastre.

Valori românești



Descoperitorul unicului schelet complet de dino-terium (fosilă de mamut) din lume, realizatorul primei hărți geologice a României și savantul care a pus bazele dezvoltării a cel puțin trei discipline științifice – geologie, mineralogie și paleontologie –, recunoscut în țară și peste hotare, acesta este academicianul Grigoriu Ștefănescu.

Grigoriu ȘTEFĂNESCU întemeietorului geologiei și paleontologiei în România

Grigoriu Ștefănescu (uneori *Grigore*, *Gregoriu*, 10 februarie 1836, Eliza Stoenesti, Ialomița - 20 februarie 1911, București) a fost un geolog și paleontolog român, explorator, membru titular (1876) al Societății Academice Române. Împreună cu Grigore Cobălcescu, este întemeietorul școlii române de *științele pământului* (geologie, mineralogie, paleontologie). A fost primul profesor în acest domeniu al Universității din București; a condus lucrările pentru elaborarea primei hărți geologice a României și este descoperitorul unor rămășițe fosile de importanță deosebită. A absolvit Liceul *Sf. Sava* din București și a fost student al facultății de științe de la Sorbona (1859-1862). După întoarcerea în România, a fost profesor de științe naturale la liceele *Sf. Sava* și *Matei Basarab* (1863) și a scris primul manual de zoologie român (1865). În anul 1864, printr-un decret al lui Alexandru Ioan Cuza, este înființată Universitatea din București, la care Grigoriu Ștefănescu este numit profesor la catedra de geologie, paleontologie și mineralogie în cadrul Facultății de Științe. Aici a organizat un muzeu de geologie și paleontologie cuprinzând exponate rare, unele aduse din călătoriile sale numeroase. A publicat primul tratat român de geologie, *Elemente de Geologie*, în anul 1890. Grigoriu Ștefănescu a organizat și condus *Biourul Geologic*, înființat în 1882 la inițiativa sa, cu sarcina de a alcătui harta geologică a României. Rezultat al eforturilor lui și al mai multor geologi, harta la scara 1/200000 a fost terminată în 1898.

În timpul peregrinărilor sale geologice a descoperit o serie de rămășițe de faună și floră fosile din perioadele mezozoic și terțiar, care au făcut obiectul unor lucrări cunoscute. Una din primele sale lucrări se referă la calcarele de numuliți de la Albești, Muscel (1864). Mai târziu (1884) a descoperit, în aceeași regiune, o specie nouă de echinoid, *Conoclypus giganteus*. A descoperit o serie de noi specii fosile de plante, prezentate în lucrarea: *Flora terțiară a României* (1879). Cea mai cunoscută descoperire a sa este însă scheletul unui *Deinotherium gigantissimum*, datând din pliocen, în comuna Mânzați, jud. Vaslui (1891). Acesta, în formă reconstituită, are dimensiuni impresionant și este expus la Muzeul *Grigore Antipa* din București. (*Deinotherium*, care a fost unul dintre cele mai mari mamifere care au existat, înrudit cu elefantul de astăzi, fără să aparțină aceleiași linii de evoluție, avea o înălțime ce varia între 3,5 și 5 m. Au fost descrise trei specii: europeană – *Dinotherium giganteum*, descoperit în 1829 în Germania, cea mai mare care a trăit din mijlocul miocenului până în pliocen - forma gigantissimum, găsită în 1891 în România, indiană, și africană (cu fosilele cele mai recente din pleistocen), conform wikipedia. Unicul schelet complet de *Deinotherium giganteum* a fost descoperit în România. În 1910 a descoperit pe malul Oltului resturile unei cămile fosile, *Camelus alutensis*, o specie europeană dispărută, care a trăit în perioadele interglaciare cuaternare.

A participat la viața politică, fiind pentru scurtă vreme secretar general în Ministerul Instrucțiunii Publice și rector al Universității. În timpul vieții lui s-a bucurat de o apreciere internațională deosebită, fiind membru al mai multor societăți geologice străine. În calitate de geolog și profesor, a reprezentat Academia Română și Universitatea din București la nu mai puțin de 11 mari congrese internaționale, în perioada 1878 – 1909, adică vreme de 31 de ani.

În dulcele stil... folk la Arcub

Prima ediție din anul 2015 a Trialogurilor la ARCUB are loc joi, 12 februarie, începând cu ora 19.00, la Ceainăria ARCUB (str. Batiște 14). Sub motto-ul *În dulcele stil... folk*, acest eveniment se bucură de prezența a trei dintre personalitățile cu adevărat marcante: Mircea Baniciu, Nicu Alifantis și Doru Ionescu.

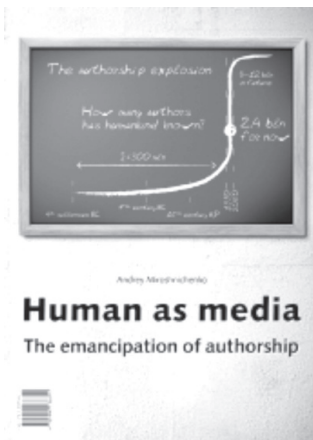
Publicul bucureștean va fi martorul unei călătorii în istoria muzicii românești și va face cunoștință, într-un cadru restrâns, cu artiști care au reușit să transcedă limite precum vârsta, contextul social și timpul, prin expunerea publicului la un set de valori ce, de-a lungul generațiilor, și-a schimbat doar forma, păstrându-și însă esența.



CARTE. Noutăți în media:

Human as media. The emancipation of authorship

De-a lungul miilor de ani de civilizație literară, au existat peste 300 de milioane de autori: oameni capabili de a-și comunica opiniile dincolo de comunitățile din care făceau parte. Astăzi, datorită Internetului, statistic vorbind, numărul autorilor depășește ușor două miliarde de oameni. În cartea sa,



Ființa umană ca mass-media. Emanciparea autorului, Andrei Miroshnichenko, de la Kingston, Ontario, Canada, mailto: andrey.mir70@gmail.com, analizează impactul autoratului în media, cultură, politică și în diferite tipuri de societăți - închise și deschise. Miroshnichenko, un futurist recunoscut la nivel mondial, demonstrează că autorii se integrează și reprezintă ei înșiși mass-media, într-o angajare inevitabilă de tip activist. De dragul socializării sau a unui feedback, audiența curentă se lasă virusată de calitatea de așa-zis autor, trecând de la dialoguri cotidiene fade la subiectul zilei și, apoi, chiar la

probleme ma-jore și activități politice. Conflictul dintre un autor consacrat și vechiul model media stărnește antagonisme, atât în țările dezvoltate, cât și în cele curs de dezvoltare, contribuind la intensificarea conflictelor sociale și culturale din țările în curs de dezvoltare.

Robert K. Logan, un coleg și co-autor al lui Marshall McLuhan, autorul cărții *Despre Media de tip nou: Extinderea comentată* - face referire la lucrarea lui Miroshnichenko: ... a scris o carte foarte importantă; aș merge chiar mai departe să spun că a născut o nouă stea pentru cei care studiază media ecologică, comunicarea și media digitale. Aceștia ar trebui să acorde o atenție deosebită de la prima lectură a cărții și apoi să contribuie la crearea unei noi perspective integratoare complementare și plină de înțeles legată de Internet, mass-media, w.w.w. și altele. Cartea este un blockbuster plin de perspective și noi înțelesuri în comunicare, socializare, autorat, cultură, politică și conectarea lor la Internet ... Dr. Miroshnichenko a preluat și îmbunătățit ideile lui McLuhan, a creat o nouă concepție privind media. Recenzia completă făcută de Robert Logan se găsește la <http://man-as-media.com>.

Andrei Miroshnichenko este un futurist în domeniul media, jurnalist, scriitor și orator, doctor în filologie, coordonator al Asociației ruse de futurologi, bursier Fulbright-Kennan (2012-2013), autor al unui număr de cărți despre lingvistică, jurnalism și comunicare, care trăiește în Canada. El colaborează cu presa din Rusia, cu edituri de renume internațional, ca Forbes.ru, Slon.ru, Moscow News, Colta.ru și altele.

Miroshnichenko este cunoscut pentru conceptul său de editor viral și cercetările sale în domeniul media. După ce a lucrat douăzeci de ani în presa scrisă, a scris cartea sa, *Când ziarele vor muri* (2010), care a devenit un bestseller în cercurile de media rusești. Consultant pentru anumite corporații și politicieni importanți ai lumii, are cercetări care vizează noile domenii legate de media corporatistă. Cartea *Ființa umană ca Media. Emanciparea autorului* este prima parte a unei viitoare trilogii; următoarele cărți *Adaptation of Mass Media: from Consumption to Contribution* și *The Extension of Human by Human* vor trata transformarea viitoare a mass-media, a societății și chiar a omeniilor. Blogul autorului este: <http://human-as-media.com/>.

prof. univ. dr. Carmen COSTEA

Biblioteca Facultății de Teologie Ortodoxă – filială a Bibliotecii Centrale Universitare Carol I București



Miercuri, 5 februarie, a avut loc mult așteptata inaugurare a filialei Bibliotecii Centrale Universitare la Facultatea de Teologie Ortodoxă, cu participarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul României, dar și a altor Ierarhi ai Sfântului Sinod.

După Sfânta slujbă de sfințire a bibliotecii, ținută de Preafericitul Părinte Daniel, a urmat cuvântul de deschidere al Patriarhului, urmat de cel al părintelui prof. univ. dr. Ștefan Buchiu, decanul Facultății de Teologie Ortodoxă din cadrul Universității București, și al pr. lector univ. dr. Aurel Mihai, vicar eparhial în cadrul Arhiepiscopiei Bucureștilor.

Preafericitul Părinte Daniel a înmănat Ordinul *Crucea Maria Brâncoveanu* doamnei Mireille Carmen Rădoi, director general al Bibliotecii Centrale Universitare Carol I.

Scurte alocuțiuni au ținut rectorul Universității București, prof. univ. dr. Mircea Dumitru, prorectorul Universității București, prof. univ. dr. Maria Voinea, și ministrul Educației și Cercetării Științifice, Sorin Cămpănu. A mai fost prezent și Remus Pricopie, fostul ministru al Educației. Toți au subliniat faptul că manifestarea reprezintă un eveniment istoric pentru Facultatea de Teologie, Universitate și Biblioteca Centrală Universitară Carol I.

Dorința studenților și a cadrelor didactice de la Facultatea de Teologie Ortodoxă a fost împlinită. Astfel, ei pot obține informații, gratuit, accesând baze de date științifice internaționale.

Mult succes bibliotecarilor filialei și Dumnezeu să-i ajute în frumoasa lor activitate!

Maria Andreia FANEA

Biblioteca Centrală Universitară Carol I



România normală,
pas cu pas, cu ochii pe ceas, minut de minut.

Ce așteaptă societatea românească și ce oferă clasa politică?

Experiența ultimilor 25 de ani demonstrează oferta tot mai redusă a clasei politice făcută societății civile, la care se adaugă ineficiența instrumentelor democratice cu care aceasta s-a obligat reprezentanții trimiși în Parlament să adopte acele măsuri cu adevărat importante pentru dezvoltarea societății românești. De la discursul ținut la investitura în funcție, unde a punctat principiile și obiectivele mandatului, pentru unii prea sec și rigid, președintele Iohannis a început punerea în lor în practică.

Primul pas – emoțional, de solidaritate

Prezența președintelui Iohannis la Paris a fost una emoțională, de solidaritate, fără ca România să aibă vreo responsabilitate pentru evenimentele petrecute. Despre utilitatea organizării mitingului s-au pronunțat mai corect cei de la *Charlie Hebdo*, chiar dacă au fost beneficiarii unui tiraj suplimentat de milioane exemplare. Cei rămași în viață au denunțat acțiunea liderilor francezi, europeni și mondiali de confiscare a tragediei în scopuri politice, promițând să ducă mai departe spiritul revistei satirice, continuându-și lupta pentru libertatea de gândire și exprimare.

Al doilea pas, neprogramat, și consecințe

Vizita intempestivă la Paris a perturbat logica construcției *României normale*, astfel că mandatul a început cu consultarea partidelor pentru creșterea cheltuielilor pentru apărare, în loc să crească acele capitole de buget care să acopere, măcar și parțial, miriadele de probleme cu care se confruntă cetățeanul român. Deși nu are efect imediat asupra nivelului de trai, din 2017, două procente din bugetul de stat vor fi alocate creșterii capacității de apărare, interne și externe, a țării și nu educației, pentru atingerea celor 6 procente prevăzute de lege. Deși răspunsul era previzibil, sperăm ca președintele Iohannis să organizeze un referendum, altfel, la stop și de la capăt, s-ar putea adăuga manipularea și încălcarea democrației continuă. Timp există, până la 31 dec. 2016.

La rândul lor, europarlamentarii români au obligația să atragă atenția, în Parlamentul European, că indemnul NATO și UE, prin care fiecare membru să-și prevadă minimum 2% din PIB pentru cheltuieli de apărare, nu are aprobarea cetățenilor europeni, în condițiile în care populația este supusă programelor de austeritate din 2008, anul recunoașterii generalizării crizei financiare și economice declanșate în SUA, patria democrației.

Evenimentele din 7 ianuarie din Paris, urmând celor din 11 septembrie 2001 din SUA, dar și din Danemarca și Spania, au readus în centrul atenției publice terorismul. Acțiunile întreprinse, chiar dacă au folosit, fie arme sofisticate, fie artizanale, demonstrează că cea mai puternică armă este spiritul de sacrificiu al omului pentru o cauză, dreptă sau nu, acceptată sau nu, oricât de cinic ar părea. Și atunci?

Deși suntem informați ba că sunt, ba că nu sunt motive de îngrijorare, un lucru nu l-am aflat: care sunt acțiunile diplomatice ale clasei politice și ale instituțiilor abilitate pentru preîntâmpinarea violențelor de orice formă. Ba, mai mult, se încearcă să ni se inoculeze „povara”, ce se află pe umerii lor, unei asemenea hotărâre.

Întrucât experiența trecută costă, atât prin reușitele, dar, mai ales, eșecurile sale, cum remarca acad Mircea Malița încă din 1969, readuc în discuție alte evenimente, de la Vietnam și Coreea la Irak și Siria. Exportul, atât a Revoluției, cât și a Democrației, își arată limitele. De la căderea URSS până la votul diasporei românești, evenimentele de la Paris demonstrează, o dată în plus, „că sângele apă nu se face”, că democrația este depășită de solidaritatea înălțurării sărăciei, discriminarea în standardul de viață, indiferent de prilejurile și mijloacele folosite. Așa cum avertiza Papa Francisc, în Parlamentul UE, *Europa se confruntă cu probleme majore, care în loc să fie rezolvate se acutizează, a renunțat și s-a îndepărtat de idealurile fondatorilor, de la o Europa pentru om la una îmbătrânită și birocratizată la care adăugăm monetizarea excesivă a existenței umane, goana după profit a multinaționalelor și corupția clasei politice.*

Soluția: dialogul și toleranța, educația și învățământul

Clasa politică, sub deviza necesității luptei împotriva terorismului, încearcă să limiteze libertatea de gândire și manifestare a societății civile. Forțele de ordine și represive nu sunt pentru apărarea societății civile, ci pentru cei care se află la putere și conduc lumea. De ce nu se limitează producția și comerțul cu armament? Cine face comerțul cu arme? Cum ajunge armamentul în mâna teroriștilor? Sunt întrebări la care clasa politica contemporană nu dă un răspuns tranșant.

Care sunt cauzele pentru care s-a neglijat rolul educației, recunoscut prin Programul *Europa Orizont 2020, eliminarea cunoașterii istoriei reale din formarea tinerilor? Cât ne mai lăsăm manipulați și cenzurați? Până când ne mai autocenzurăm? Elitele ce fac?*

În locul dezbaterii de ce, cine, cum și care sunt cauzele crizei prin care trece societatea umană, inclusiv UE-28, se încearcă limitarea libertăților civice. La rândul lor, reducerea subiectelor de scandal și scăderea vădită a audienței conduc la o rebrenduire a mass-media, în special a celor vizuale, după modelul traseismului politic. Să fie primul semn că se apropie falimentul subculturii și apariția dezbaterilor fundamentale, pe problematica reală a societății?

În loc să alocăm resursele financiare pentru întărirea forțelor de ordine și militare, pentru construcția de închisori pentru apărarea democrației, să construim școli prietenoase și nu „fabrici” de forță de muncă brută.

Regretăm că România este nevoită să-și înceapă noul drum al speranței cu investiții într-un domeniu ce trebuie să apere și să garanteze normalitatea dorită și promisă, în condițiile în care cele două procente sunt atât de necesare bugetului educației! Să sperăm că măsura va rămâne una teoretică și vremelnică, că își vor găsi o rezolvare pașnică inclusiv unele excese interne.

Educația/învățământul/cercetarea nu sunt un lux, ci o necesitate. Dar, educația dată rău se sparge în capul societății și a democrației. De aceea, *dacă experimentele nu corespond cu teoria, trebuie schimbate experimentele, dar nu cu aceeași gândire cu care au fost create*, cum ne îndeamnă Albert Einstein.

Ec. dr. Mircea M TOMA

EDUCAȚIE FINANCIARĂ

Ce ne spune BNR? Inflație mică, dobânzi mici, credite lipsă!

În 1931, dobânda de politică monetară era de 8% (atunci se numea *taxa scontului*), în 1967, Ministerul de Finanțe reușea să ofere împrumuturi cu 5% dobândă. Cert este că, niciodată în secolul trecut, România nu a avut o dobândă de politică monetară atât de mică (2,25%) și cu perspective de reducere în continuare. Banca Națională a României speră astfel că dobânzile mici și inflația în scădere vor aduce din nou bani în economie.

Săptămâna trecută, Consiliul de administrație al BNR a decis să diminueze dobânda de politică monetară la 2,25%, aceasta fiind a cincea tăiere de dobândă după reluarea ciclului de scădere, în luna august a anului trecut. Ratele rezervelor minime obligatorii (banii plasați lunar de băncile comerciale la BNR în contul creditelor acordate), aplicabile pasivelor în lei și în valută ale băncilor, au fost menținute.

Relaxarea politicii monetare va continua, după cum a indicat Mugur Isărescu, guvernatorul BNR. „Mai există câmp de reducere a dobânzii-cheie. La nivelurile actuale ale inflației și prognoza pentru sfârșitul anului, nu pot să neg că nu ar fi spațiu de reducere a dobânzii-cheie”, a declarat Isărescu. Împrumuturile în monedă națională și-au accelerat ritmul anual de creștere în termeni reali, în condițiile propagării reducerilor succesive ale ratei dobânzii de politică monetară asupra dobânzilor la creditele noi acordate companiilor și populației, favorizată inclusiv de relaxarea condițiilor lichidității de pe piața monetară.

În ceea ce privește volumul total al creditului acordat sectorului privat, acesta a continuat să fie afectat de accentuarea contracției stocului de credite în valută, precum și de intensificarea operațiunilor de eliminare a creditelor neperformante din bilanțurile instituțiilor de credit, remarcă BNR.

Vor relaxa băncile doar dobânzile la credite?

Deciziile BNR din ultimii doi ani prin care dobânda-cheie a fost înjumătățită au avut impact asupra clienților băncilor, care se împrumută în lei la dobânzi de 7% pe an, față de 11% în 2013. Pe de altă parte, cei care au depozite la bancă primesc acum sub 3%, în timp ce, în 2013, dobânda medie depășea 5% pe an. Teoretic, în curând, vom ajunge la nivelul dobânzii de împrumut de 5%, ca în anii 1967. Totuși, băncile comerciale ar trebui să urmeze exemplul BNR: aceasta a tăiat dobânda *Lombard* (dobânda cu care se împrumută băncile comerciale în caz de necesitate de la BNR) cu 0,5%, la 4,25 la sută pe an de la 4,75 la sută, în timp ce rata dobânzii pentru facilitatea de depozit se menține la 0,25 la sută, tot pentru băncile comerciale. De aceea, poate că și instituțiile de credit ar trebui să se oprească din scăderea galopantă a dobânzilor la depozitele populației, cu atât mai mult cu cât unele bănci au anunțat deja, pentru luna martie, dobânzi de zero la sută, iar majoritatea băncilor lucrează cu remunerații de sub 2% pe an.

Inflație mică și credite în scădere

Inflația mai scăzută decât așteptările, posibila menținere a creditării totale în teritoriul negativ, nivelul redus la care au coborât dobânzile la nivel european și decizia Băncii Centrale Europene (BCE) de a arunca

Pentru sugestii, reclamații sau orice alte „necazuri” întâmpinate în lumea economico-financiară, ne puteți scrie la: opinia@spiruharet.ro

Gabriela ȚINTEANU



PROGRAMUL TVH

LUNI – 9 februarie 2015	MARȚI – 10 februarie 2015	MIERCURI – 11 februarie 2015	JOI – 12 februarie 2015
06:00 Vorbiți, scrieți românește (r) 06:30 Preuniversitaria* (r) 07:30 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r) 08:00 Interviurile TVH (r) 09:00 Film serial – O iubire eternă (r) 10:00 Film serial – Suflete pereche (r) 11:00 Transformarea (r) 12:30 Călătorii francofone. Realizator Dan Sterian 13:00 Film serial – O iubire eternă (Filipine, 2012) 14:00 Film serial – Suflete pereche (Filipine) 15:00 Film documentar - Medii extreme (ep. 21) 15:30 Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi 16.10 Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i> 16.30 Viral online (r) 17:00 Film documentar – Cinemania 17.30 Film artistic românesc - Dincolo de pod (1976, dramă) Regia: Mircea Veroiu 19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban 20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 20:30 Film artistic – Dumnezeu are cazier (SUA, 2003, dramă) Regia: Kamal Amed 22:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel 22:30 Film documentar - Medii extreme (ep. 22) 23:00 O lume sub lupă (r) 00:00 Preuniversitaria* 01:00 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> 01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu 02:00 Universitaria* 03:00 ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu 03:30 Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea 04:00 Dicționar cultural. Realizator prof. univ. dr. Ioan Roșca 04:30 Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov 05:00 De fapt și de drept. Realizator lector univ. dr. Diana Artene	06:00 Vorbiți, scrieți românește (r) 06.30 Preuniversitaria* (r) 07:30 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r) 08:00 O lume sub lupă (r) 09:00 Film serial – O iubire eternă (r) 10:00 Film serial – Suflete pereche (r) 11:00 Film documentar Discovery. <i>Ucideți-l pe tovarășul Stalin</i> 12:00 Film documentar Discovery. <i>Criminalii de război: Hermann Goering</i> 13:00 Film serial – O iubire eternă 14:00 Film serial – Suflete pereche 15:00 Film documentar - Medii extreme (ep. 22) 15:30 Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi 16:10 Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i> 16:30 Viral online (r) 17:00 Film documentar – Cinemania 17:30 Film artistic – Dumnezeu are cazier (SUA, 2003, dramă) Regia: Kamal Amed 19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban 20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 20:30 Film artistic - În adâncurile Mississippiului (2008, thriller) Regia: Lonnie Schuyler 22:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel 22:30 Film documentar <i>Medii extreme</i> (ep. 23) 23:00 O lume sub lupă (r) 00:00 Preuniversitaria* 01:00 Preuniversitaria. <i>Curs de limba engleză</i> 01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu 02:00 Universitaria* 03:00 Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru 03:30 Gradina cu statui. Realizator Neagu Udroi 04:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru 05:00 Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu	06:00 Vorbiți, scrieți românește (r) 06.30 Preuniversitaria* (r) 07:30 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r) 08:00 O lume sub lupă (r) 09:00 Film serial – O iubire eternă (r) 10:00 Film serial – Suflete pereche (r) 11:00 Film documentar Discovery <i>Franklin Delano Roosevelt (I)</i> 12:00 Crezi că știi? (r) 13:00 Film serial – O iubire eternă 14:00 Film serial – Suflete pereche 15:00 Film documentar - Medii extreme (ep. 23) 15:30 Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi 16:10 Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i> 16:30 Viral online (r) 17:00 Film documentar – Cinemania 17:30 Film artistic - În adâncurile Mississippiului (2008, thriller) Regia: Lonnie Schuyler 19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban 20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 20:30 Film artistic românesc – Împușcături <i>sub clar de lună</i> (1977, dramă) Regia: Mircea Mureșan 22:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel 22:30 Film documentar <i>Medii extreme</i> (ep. 24) 23:00 O lume sub lupă (r) 00:00 Preuniversitaria* 01:00 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> 01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu 02:00 Universitaria* 03:00 Amintiri de la filmare. Realizator Ion Bucheru 03:30 Gradina cu statui. Realizator Neagu Udroi 04:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru 05:00 Pro memoria. Realizator Corneliu Toader	06:00 Vorbiți, scrieți românește (r) 06.30 Preuniversitaria* (r) 07:30 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r) 08:00 O lume sub lupă (r) 09:00 Film serial – O iubire eternă (r) 10:00 Film serial – Suflete pereche (r) 11:00 Film documentar Discovery <i>Franklin Delano Roosevelt (II)</i> 12:00 Academia veterinară (r) 13:00 Film serial – O iubire eternă 14:00 Film serial – Suflete pereche 15:00 Film documentar <i>Medii extreme</i> (ep. 24) 15:30 Medicina Live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi 16:10 Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i> 16:30 Viral online (r) 17:00 Film documentar – Cinemania 17:30 Film artistic românesc – Împușcături <i>sub clar de lună</i> (1977, dramă) Regia: Mircea Mureșan 19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban 20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 20:30 Transformarea. Realizator Cristina Matei 22:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel 22:30 Film documentar - Medii extreme (ep. 25) 23:00 O lume sub lupă (r) 00:00 Preuniversitaria* 01:00 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> 01:30 Vorbiți, scrieți românește. Realizator Valeriu Marinescu 02:00 Universitaria* 03:00 ONG Mania. Realizator Ana Maria Stancu 03:30 Ce citim astăzi. Realizator lector univ. dr. Florin Pâtea 04:00 Istoria cu învățătură. Realizator Valeriu Răpeanu 05:00 Pro memoria. Realizator Corneliu Toader

VINERI – 13 februarie 2015
06:00 Vorbiți, scrieți românește (r) 06:30 Preuniversitaria* (r) 07:30 Preuniversitaria. <i>Cursuri de limbi străine</i> (r) 08:00 O lume sub lupă (r) 09:00 Film serial – O iubire eternă (r) 10:00 Film serial – Suflete pereche (r) 11:00 Film documentar Discovery <i>Întâlnirea de pe Elba</i> 12:00 Interviurile TVH (r) 13:00 Film serial – O iubire eternă 14:00 Film serial – Suflete pereche 15:00 Film documentar <i>Medii extreme</i> (ep. 25) 15:30 Medicina live. Realizator Teodora Pop-Drăgoi 16:10 Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i> 16:30 Viral online (r) 17:00 Film documentar – Cinemania 17:30 Călător prin țara mea (r) Realizator Cătălin Maximciuc 19:00 O lume sub lupă. Realizator Simona Șerban 20:00 Ochiul de veghe. Realizator Ciprian Vasilescu 20:30 Film artistic românesc <i>Pădureanca</i> (1986, dramă) Regia: Nicolae Mărgineanu 22:00 Viral online. Realizator Robert Robert Emanuel 22:30 Film documentar <i>Medii extreme</i> (ep. 26) 23:00 O lume sub lupă (r) Realizator Simona Șerban 00:00 Pro memoria. Realizator Corneliu Toader 01:00 Univers Shakespeare. Realizator conf. univ. dr. George Volceanov 01:30 Gradina cu statui. Realizator Neagu Udroi 02:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru 03:00 De fapt și de drept. Realizator lector univ. dr. Diana Artene 04:00 Preuniversitaria*

* Emisiuni realizate în cadrul Departamentului Învățământ.

SÂMBĂȚĂ – 14 februarie 2015
06.00 Preuniversitaria* (r) 07:00 Vorbiți, scrieți românește (r) 07:30 Kinetoterapia (r) 08:00 O lume sub lupă (r) 09:00 Film documentar Discovery <i>Ucideți-l pe tovarășul Stalin</i> 10:00 Film documentar Discovery <i>Criminalii de război: Herman Goering</i> 11:00 Film documentar Discovery <i>Întâlnirea de pe Elba</i> 12:00 Universitaria. Academia veterinară. Realizator conf.univ.dr. Violeta Simion 13:00 Film documentar – <i>Curtis, bucătarul tău personal</i> 13:30 Gala cântecului românesc (r) 16:30 Transformarea (r) 18:00 Crezi că știi? Realizator Tina Toma 19:00 Cafe-concert. Realizator Sorin Petre 20:00 Petrecere românească. Realizator Georgel Nucă 22:30 Film artistic românesc - <i>Iubire elenă</i> (2010, dramă) Regia: Geo Saizescu 00:00 Pro memoria. Realizator Corneliu Toader 01:00 Gradina cu statui. Realizator Neagu Udroi 02:00 Dicționar cultural. Realizator Ioan Roșca 02:30 Un actor și rolurile sale. Realizator Ion Bucheru 03:00 De fapt și de drept. Realizator lector.univ.dr. Diana Artene 04:00 Despre oameni și locuri. Realizator Alexandru Lucinescu 05:00 Preuniversitaria*

Reîncep cursurile de radio la College Media!
Înscrie-te la cursurile ce debutează pe 16 martie și ai șansa de a învăța de la cei mai buni oameni de radio din România: George Zafiu, Manuel Dinculescu, Cristi Nițu și Marius Vintilă!
Detalii la telefon 0742.11.44.99 sau pe mail: inscriere@college-media.ro



PROGRAMUL RADIO HFM



Hit the morning (07:00-10:00 – luni-vineri)
Realizatori: Alina Toma & Alex Crăciun

Light Zone (10:00-13:00 – luni-vineri)
Realizator: Robert Tache

După-amiaza devreme (13:00-16:00/luni-vineri)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Ambuteiaj (16:00-19:00/luni-vineri)
Realizator: Iuliana Mardare

Ultima Ediție (19:00-22:00/luni-joi)
Realizator: Maria Ilie

Cafe Nocturn (22:00-23:00/luni-joi)
Realizator: Luminița Bondrea

Sportlife (19:00-22:00/vineri)
Realizator: Claudiu Giurgea

Sinteza săptămânii (12:00-13:00/sâmbătă)
Realizator: Ioana Babu

80 Remember (17:00-19:00/sâmbătă)
Realizator: Robert Tache

Ocolul Pământului în 60 minute (19:00-20:00/sâmbătă)
Realizator: Maria Ilie

Hit Hours (20:00-22:00/sâmbătă)
Realizator: Alex Camburu

În sfârșit week-end (08:00-12:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Marcel Vicol

Week-end activ (13:00-17:00/sâmbătă-duminică)
Realizator: Alex Camburu

Tech News (12:00-13:00/duminică)
Realizator: Tiberiu Ursan

Nume: Top 20 (17:00-19:00/duminică)
Realizatori: Alina Toma, Alex Craciun

Nume: Printre rânduri (19:00-20:00/duminică)
Realizator: Iuliana Mardare

Povești Nespuse (20:00-22:00/duminică)
Realizator: Echipa HFM



De la Muzeul de Etnografie, de Artă Națională, Artă Decorativă și Artă Industrială la Muzeul Național al Țăranului Român

Muzeul Național al Țăranului Român, înființat la 5 februarie 1990, este continuatorul unor tradiții muzeale datând încă din anul 1875 când a fost constituită, pe lângă *Muzeul Național de Antichități*, prima secțiune de artă textilă cu „lucrări făcute la țară”, după cum propusese criticul literar Titu Maiorescu. Pe baza *Decretului Regal nr. 2777* din 13 iulie 1906, semnat de Regele Carol I, Mihail Vlădescu, inspirat ministru al cultelor din acea vreme, îl numește ca director al *Muzeului de Etnografie, de Artă Națională, Artă Decorativă și Artă Industrială*, la 11 octombrie 1906, pe Al. Tzigara-Samurcaș, un eminent istoric de artă, datorită căruia instituția va dobândi un statut științific și cultural prestigios. Ulterior, în anul 1912, pe locul fostei Monetării și al *Palatului Mavrogheni*, s-a pus piatra fundamentală a *Muzeului de Artă Națională*. În documentul de înființare, semnat de Regele Carol I, și coborât la temelia edificiului, s-a consemnat faptul că acest muzeu era necesar *spre a cinsti arta strămoșească cu un adăpost vrednic de însemnătatea sa*.

La aproape 90 de ani de la înființarea sa, *Muzeul Național al Țăranului Român* este repus în drepturi în 1990, când Andrei Pleșu, ministrul Culturii de la acea vreme, l-a numit la conducerea *Muzeului de la Șosea* - așa cum era alintat *Muzeul Țăranului Român* - pe pictorul Horia Bernea, cel care, timp de 10 ani, împreună

cu echipa sa, a reasezat colecția înstrăinată în anii comunismului și a făcut „să renască un muzeu centenar”, care, săptămâna trecută, a sărbătorit 25 de ani de la (re)fondarea sa. Manifestări aniversare - expoziții, concerte, târguri cu meșteri și ateliere de creativitate pentru copii - vor avea loc pe tot parcursul anului 2015



Muzeul Lenin-Stalin

Între cele două momente istorice, nașterea din 1906 și refondarea din 1990, *Muzeul de la Șosea* a mai trecut prin importante perioade istorice, care nu i-au fost totdeauna benefice. Prima sa formă este aceea a *Muzeului de Etnografie, de Artă Națională, Artă Decorativă și Artă Industrială* - denumire pe care Tzigara-Samurcaș o considera „prolixă și inutil de complicată”. Viziunea despre menirea și amenajarea unui asemenea muzeu se decantează în timp, fiind exprimată și prin schimbarea denumirii muzeului în *Muzeul de Etnografie și Artă Națională*, iar, apoi,

în *Muzeul de Artă Națională Carol I*. Arta țărănească devenise națională! Clădirea se va transforma, începând cu 1953, în *Muzeul Lenin-Stalin*, apoi al Partidului Comunist Român, al Mișcării Revoluționare și Democratice din România, pentru a ajunge, tot mai mult, în ultimii ani de regim comunist, un fel omagiu muzeal al lui Nicolae Ceaușescu. Colecțiile vor fi alungate din sediul lor, adunate o vreme în clădirea *Palatului Știrbey* din Calea Victoriei, unde vor alcătui *Muzeul de Artă Populară* al Republicii Socialiste România, sub conducerea lui Tancred Băneanu, iar, apoi, îngrămădite în depozitele *Muzeului Satului*.



29 de ani pentru construcția palatului artelor pământene

Clădirea *Muzeului Țăranului Român* este amplasată în Piața Victoriei din București, alături de Muzeul de Științe Naturale *Grigore Antipa* și de Muzeul de Geologie. Construcția acestei clădiri are la rândul său o istorie sinuoasă, similară parcă celor din mitologia poporului român, în speță legendei Meșterului Manole. Astfel, în anul 1912, ca urmare a actului semnat de Carol I, se începe construcția sediului actual, amplasat pe locul fostei monetării a statului. Cel numit

cu întocmirea proiectului și conducerea lucrărilor va fi arhitectul N. Ghika-Budești, strălucit reprezentant al școlii autohtone de arhitectură, care, potrivit opțiunii muzeologice a etnografului și directorului Alexandru Tzigara-Samurcaș, trebuia să înalțe „un palat al artei pământene”, dispus sub forma incintelor de tip monastic.

Dupa 29 de ani, la capătul unor nesfârșite întreruperi, se va finaliza, în 1941, luând înfățișarea actualului monument de arhitectură, sediul

Muzeului Țăranului Român. În anii '60, clădirii i se adaugă un corp central de birouri și săli conexe, construit, însă, prin nesocotirea totală a datelor stilistice de bază ale concepției lui N. Ghika-Budești. Clădirea muzeului conține 19 săli: *Crucea – Pomul Vieții, Puterea Crucii, Icoane I, Icoane II, Ciurma – Instalație politică, Frumusețea Crucii, Fast, Reculegere, Moaște, Timpul, Triumf, Locuire, Tipologii, Casa în Casă, Hrana, Haina, Munca – Focul, Munca – Apa, Vântul, Laolaltă*.



90.000 de piese de colecție de artă populară

Muzeul Țăranului Român, Muzeul Național de Arte și Tradiții, deține cea mai bogată colecție de obiecte țărănești din România, aproape 90.000 de piese.

Colecția de ceramică cuprinde circa 18.000 de piese reprezentative pentru producția celor aproape 200 centre de olărit din România. Deține piese de excepție din centrele: Horezu, Oboga, Vama, Pisc, Curtea de Argeș, Lehecenii, Lăpuș, Biniș, Bârsa, Corund, Glogova, Marginea, Rădăuți, Noul Român, Drăușeni, Făgăraș. Cea mai veche piesă de ceramică datată poartă inscripția 1746.

Colecția de port numără aproape 20.000 de piese de costum din toate provinciile românești, începând cu prima jumătate a secolului al XIX-lea, un fond valoros pentru cercetarea croiului, a materialelor folosite, a decorului, a cromaticii, a funcțiilor, reprezentative pentru toate provinciile țării, din secolele XIX și XX. Personalități precum Sabina Cantacuzino, Elisa I. Brătianu, Regina Maria sau colecționari

ca Dimitrie Comșa și Octavian Roguski au muzeului obiecte remarcabile, adevărate opere de artă țărănească.

Colecția de țesături deține la rândul său aproape 10.000 de piese pentru interior, confecționate din in, cânepă, bumbac, borangic sunt elementele de bază cu care țăranul a alcătuit arhitectura interioară a casei. Țesăturile din lână, peste 7.000 la număr, datând în marea lor majoritate de la începutul secolului al XIX-lea, sunt de o mare diversitate zonală și funcțională: scoarțe, velințe, lăicere, păretare, grindare, cergi, cioltare de șa etc.

Colecția Lemn, mobilier și feronerie reunește aproximativ 8.000 de piese selecționate după criteriul reprezentativității, al multiculturalității, al vechimii, unicității și al valorii artistice. La acest număr considerabil de piese sa ajuns și prin donațiile importante făcute de personalități și instituții. Contribuții la îmbogățirea colecțiilor muzeului au avut și intelectualii satelor,

învățători sau preoți. Panait Panaitescu a donat cavalerul lui badea Cârțan, la care acesta a cântat la Expoziția Internațională de la Paris din 1900.

Obiectele realizate în tehnica dulgherească - hambarul, lada de zestre, patul, dulapul, dulapul-masă totalizează 130 de piese din toate zonele etnografice. Multe dintre acestea au intrat în patrimoniul muzeului prin donațiile unor mari colecționari ca Dimitrie Comșa sau Maria și Nicolae Zahacinschi. Colecția mai cuprinde unelte tradiționale, elemente de arhitectură, piese de mobilier (lăzi de zestre, blidare, dulapuri, colțare), instrumentar pastoral și pentru industria casnică textilă.

Icoanele pe sticlă și pe lemn, izvoadele pentru icoane, xilogravurile, veșmintele preoțești, vasele și alte obiecte cu destinații liturgice, troițele și crucile alcătuiesc colecția **Religioasă** al cărei număr cuprinde aproape 4.000 de piese.



Foto Mihăiță ENACHE

Un sfert de veac de trofee

Muzeul Țăranului Român se înscrie în familia europeană a Muzeelor de Arte și Tradiții Populare. Posesorul unor colecții de obiecte deosebit de bogate, practicând o muzeografie cu totul aparte, muzeul se bucură de nenumărate premii și distincții obținute de-a lungul timpului, dintre care, cel mai prețios este Trofeul *EMYA European Museum of the Year Award*, atribuit în 1996, pentru prima oară unui muzeu aparținând unei țări din estul Europei.

Anul trecut, au fost lansate pe platforma *Google Cultural Institute* primele colecții de artă și tradiție din România, printre care și cele din *Muzeul Național al Țăranului Român*.

dr. Mihai Gheorghiu,
directorul general adjunct al Muzeului Național al Țăranului Român